



dr *Justyna Kłopotowska*

od 1.10.2011 pracownik naukowo-dydaktyczny w Instytucie Germanistyki Uniwersytetu Szczecińskiego. Studia germanistyki na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (1997–2002), studia doktoranckie na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2003–2009). Pobyty stypendialne w Bambergu (2000–2001), Kilonii (2005–2006), Bazylei (2006–2007) i Würzburgu (2015–2016). Obszar badawczy: niemieckojęzyczna literatura Szwajcarii, współczesna literatura Niemiec i Austrii, teatr, dramat, dekonstrukcja, hermeneutyka, transkulturowość. Poza tym nauczycielka z pasją i energią, którą podbija świat!

© Aurea Lingua, dr Justyna Kłopotowska  
[www.aurea-lingua.com](http://www.aurea-lingua.com)

*Justyna Kłopotowska*

## Die deutschsprachige Literatur in Übungen

– literatura niemieckojęzyczna w ćwiczeniach –



Warszawa 2020

AUREA LINGUA

Justyna Kłopotowska

**Die deutschsprachige Literatur in Übungen**  
**Niemieckojęzyczna literatura w ćwiczeniach**

Warszawa 2020

© Aurea Lingua, dr Justyna Kłopotowska, [www.aurea-lingua.com](http://www.aurea-lingua.com)  
Warszawa 2020

Wydanie I (2020)

ISBN: 978-83-955501-1-9

Opracowanie merytoryczne i redakcyjne: Justyna Kłopotowska

Redakcja techniczna, skład i łamanie: [slicznerzeczy.pl](http://slicznerzeczy.pl)

Projekt okładki i strony tytułowej, grafika: [slicznerzeczy.pl](http://slicznerzeczy.pl)

Korekta językowa: Adam Szawarski (język polski)

Recenzja: dr hab. Krzysztof Nerlicki, prof. Usz (Uniwersytet Szczeciński)

Aurea Lingua, dr Justyna Kłopotowska

kpt. A. Ledóchowskiego 11/16, 71-004 Szczecin

[www.aurea-lingua.com](http://www.aurea-lingua.com)

druk i oprawa:

JKB Print Warszawa

2020

## **Spis treści**

<b>I. Wprowadzenie</b> .....	5
<b>II. Literarische Texte/ Sachtexte</b> .....	6
<b>III. Mittelalter</b> .....	11
A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund .....	11
B. Höfische Erzählkunst .....	14
C. Wolfram von Eschenbach .....	16
C. A. <i>Parzival</i> .....	16
C. B. Erzählperspektiven .....	18
C. C. Erzählperspektiven in <i>Parzival</i> .....	21
<b>IV. Barock</b> .....	22
A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund .....	22
B. Andreas Gryphius .....	25
B. A. <i>Tränen des Vaterlandes</i> .....	25
B. B. <i>Einsamkeit (Samotność)</i> .....	26
B. C. <i>VANITAS, VANITATUM, ET OMNIA VANITAS</i> .....	27
<b>V. Sturm und Drang</b> .....	29
A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund .....	29
B. Friedrich Schiller .....	32
B. A. <i>Die Räuber</i> . .....	33
<b>VI. Romantik</b> .....	35
A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund .....	35
B. Wilhelm & Jacob Grimm .....	38
B. A. <i>Kinder- und Hausmärchen</i> .....	39
B. B. <i>Der Wolf und die kleinen Geißlein, Katze und Maus in Gesellschaft, Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich</i> .....	43
<b>VII. Vormärz</b> .....	44
A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund .....	44
B. Georg Büchner .....	47
B. A. <i>Woyzeck</i> .....	50
<b>VIII. Realismus</b> .....	52
A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund .....	52
B. Theodor Fontane .....	56
B. A. <i>Greta Minde</i> .....	58

<b>IX. Naturalismus</b> .....	63
<b>A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund</b> .....	63
<b>B. Gerhart Hauptmann</b> .....	67
<b>B.A. <i>Rose Bernd</i></b> .....	70
<b>X. Wiener Moderne//1920er Jahre</b> .....	73
<b>A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund</b> .....	73
<b>A.A. Wiener Moderne/ 1920er Jahre</b> .....	73
<b>B. Arthur Schnitzler</b> .....	79
<b>B.A. <i>Fräulein Else</i></b> .....	81
<b>XI. Trümmerliteratur</b> .....	83
<b>A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund</b> .....	83
<b>B. Heinrich Böll</b> .....	87
<b>B.A. <i>Wo warst du, Adam?</i></b> .....	89
<b>XII. Deutschsprachige Schweizer Literatur ab Mitte der 1950er Jahre</b> .....	91
<b>A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund</b> .....	91
<b>B. Friedrich Dürrenmatt</b> .....	94
<b>B.A. <i>Die Panne. Eine noch mögliche Geschichte</i></b> .....	96
<b>XIII. Österreichische Literatur nach 1945</b> .....	99
<b>A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund</b> .....	99
<b>B. Elfriede Jelinek</b> .....	105
<b>B.A. <i>Die Klavierspielerin</i></b> .....	107
<b>XIV. Deutsche Literatur nach 1990</b> .....	110
<b>A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund</b> .....	110
<b>B. Günter Grass</b> .....	113
<b>B.A. <i>Die Box</i></b> .....	116
<b>XV. Test końcowy</b> .....	120
<b>XVI. Klucz</b> .....	128
<b>XVII. Spis literatury</b> .....	139

## **I. Wprowadzenie**

Literatura niemieckojęzyczna posiada w swoim repertuarze wiele znaczących utworów, o których można rozmawiać godzinami, jeśli nie nawet tygodniami czy miesiącami .... Niestety często kojarzona jest także stereotypowo z wojną i jedynie smutnymi/traumatycznymi historiami. Dlaczego tak się dzieje? Być może, podobnie jak i w literaturze polskiej, można znaleźć w tym zakresie wiele epokowych utworów, które właśnie poprzez to dramatyczne tło bardziej utkwily w pamięci i dlatego częściej są wybierane jako lektury na zajęcia. Niemniej jednak w tym skrypcie tekst stricte wojenny jest tylko jeden 😊 Reszta dotyczy raczej zagadnień społecznych, moralnych, politycznych i szeroko rozumianej historii.

Podręcznik ten stara się przybliżyć literaturę niemieckojęzyczną na przykładzie 16 utworów, wybranych przez epoki, poczynając od średniowiecza, skończywszy na współczesności. Obejmują też, często traktowaną po macoszemu, literaturę austriacką i niemieckojęzyczną Szwajcarii. Wybrane teksty otoczone są tłem historyczno-literackim, tj. na początku każdego rozdziału pojawiają się kluczowe informacje na temat epoki i ram czasowych, które towarzyszą autorowi i utworowi. Następnie pojawiają się ćwiczenia dotyczące autora/autorki, jak i wybranej lektury. Są one różnorodne, wspólnym mianownikiem jest we wszystkich jednak niewątpliwie skłanianie studentów do refleksji i samodzielnej, ambitnej pracy – tak aby dowiedzieć się o autorze i tekście jak najwięcej się da i móc następnie rozwiązać podane zadania.

Zadania nadają się dla tych, którzy władają już językiem niemieckim na poziomie co najmniej średnio zaawansowanym, stanowić mogą jednak również wyzwanie dla osób rozpoczynających przygodę ze studiami filologicznymi. Część ćwiczeń bazuje na słownictwie związanym z tematem, które ujęte jest w sposób gramatyczny.

Mając nadzieję, że literatura niemieckojęzyczna w tym wydaniu sprawi niemałą przyjemność, życzę wszystkim owocnej pracy.

Z serdecznymi pozdrowieniami!

Justyna Kłopotowska

## II. Literarische Texte/Sachtexte

**1. Einstieg: Was lesen Sie gern, was nicht? Was haben Sie letztens gelesen? Wählen Sie Adjektive, die Sie mit Werken verbinden, welche Sie (un)gern lesen. Bilden Sie Sätze. Befragen Sie sich gegenseitig in der Gruppe.**

### Substantive:

die Anekdote, n – anegdota  
die Ballade, n – ballada  
der Brief, e – list  
das Drama, die Dramen – dramat  
die Elegie, n – elegia  
das Epigramm, e – fraszka  
das Epos, die Epen – epos  
die Erzählung, en – opowiadanie  
der/das Essay, s – esej  
die Fabel, die Fabeln – bajka  
die Fantasy, s – fantasy  
das Gedicht, e – wiersz  
die Geschichte, n – historia, powiastka  
historischer Roman, historische Romane –  
powieść historyczna  
der Horror (Sg.) – horror  
das Interview, s – wywiad  
das Klagelied, er – tren  
die Komödie, n – komedia  
der Krimi, s – kryminał  
die Kurzgeschichte, n – krótka historia  
die Legende, n – legenda  
das Libretto, die Libretti – libretto  
das Märchen, die Märchen – baśń  
das Monodrama, die Monodramen –  
monodramat  
die Moral (Sg.) – morał

die Novelle, en – nowela  
die Ode, n – oda  
die Oper, n – opera  
die Parabel, n – przypowieść  
der/das Pasquill, e – paszkwil (społecznie  
obraźliwy)  
die Poesie (Sg.) – poezja  
der Psalm, en – psalm  
psychologischer Roman, psychologiczne  
Romane – powieść psychologiczna  
die Reportage, -n – reportaż  
der Roman, e – powieść  
die Sage, n – saga  
die Satire, n – satyra  
die Schmähchrift, en – pamflet (mieszczący się  
w normach społecznych)  
die Science-fiction (Sci-Fi, SciFi, SF) – science  
fiction  
das Sittendrama, die Sittendramen – dramat  
obyczajowy  
das Sonett, e – sonet  
das Stück, e – sztuka  
das Tagebuch, die Tagebücher – pamiętnik  
der Text, e – tekst  
der Thriller (Sg.)– thriller, dreszczowiec  
die Tragikomödie, n – tragikomedie  
die Tragödie, n – tragedia  
der Versroman, e – powieść poetycka

### Adjektive:

absurd – absurdalny  
anlockend – kuszący  
ansprechend – ujmujący  
anspruchsvoll – wymagający  
anspruchlos – niewymagający  
anziehend – pociągający, atrakcyjny  
auffällig, peppig – krzykliwy  
aufführerisch – obrazoburczy  
aufregend – ekscytujący

beängstigend – napędzający strachu  
beleidigend/ verletzend – obraźliwy  
bewegend – poruszający  
brillant – świetny, błyskotliwy  
brenzlig – budzący wątpliwości  
chaotisch – chaotyczny  
chronologisch – chronologiczny  
drollig – zabawny, pocieszny

## II. Literarische Texte/Sachtexte

durchschnittlich – przeciętny  
eindeutig – jednoznaczny  
einnehmend – ujmujący  
erschreckend – przerażający  
fabelhaft – fantastyczny, nadzwyczajny  
fantastisch – fantastyczny  
faszinierend – fascynujący  
gefühlvoll – uczuciowy, wzruszający  
geheimnisvoll – tajemniczy  
geistreich – dowcipny, twórczy, cięty  
glänzend – wspaniały  
grausam – okrutny  
großartig – genialny, imponujący  
grotesk – groteskowy  
heikel – kontrowersyjny  
inspirierend – inspirujący  
interessant – interesujący  
intim – osobisty, intymny  
kindisch – dziecinny (negatywnie)  
komisch – komiczny, dziwny  
knifflig – podchwytliwy  
kurz – krótki  
lächerlich – śmieszny (negatywnie)  
lang – długi  
langweilig – nudny  
lustig – wesoły

magisch – magiczny  
märchenhaft – bajkowy  
merkwürdig, seltsam – dziwny, osobliwy  
packend – fascynujący, zajmujący  
pathetisch – patetyczny  
professionell – profesjonalny  
reizvoll – uroczy  
religiös geprägt – ukształtowany religijnie  
romantisch – romantyczny  
rührend – wzruszający  
sachlich – rzeczowy  
schelmisch – szelmowski, filuterny  
schlagfertig – błyskotliwy  
sich reimend – rymujący się  
spannend – zajmujący, ekscytujący  
umwerfend – fantastyczny, frapujący  
(un)angenehm – (nie)przyjemny  
unglaublich – niesamowity, nieprawdopodobny  
(un)glaubwürdig – (nie)wiarygodny  
(un)kompliziert – (nie)skomplikowany  
überzeugend – przekonujący  
vereinnahmend – absorbujący, wciągający  
vertraut – swojski, znany  
zweideutig – dwuznaczny

.....

.....

.....

.....

.....



## II. Literarische Texte/Sachtexte

### 2. Bilden Sie Sätze in entsprechender Form.

a) ich, lesen, Romane, denn, spannend, finden, ich, sie

.....

b) Epen, einerseits, schildern, das Leben, die Artusritter, andererseits, antike Werke, sie, zeigen

.....

c) ich, mögen, lesen, Balladen, außerdem, sich interessieren, ich, für, Sagen

.....

d) Angst haben, vor, Horrorgeschichten, ich, trotzdem, ich, greifen, zu, sie

.....

e) er, diese Lektüren, bearbeiten, müssen, sonst, eine schlechte Note, bekommen, er, werden

.....

f) wenn, Zeit, ich, haben, sich setzen, ich, in, der Sessel, und, sich vertiefen, in, die Lektüre

.....

g) Peter, ausleihen, der Gedichtband, nicht, obwohl, er, sollen, das, tun

.....

h) ihr, die Märchen, von, die Brüder Grimm, nicht, nehmen, sondern, (ihr), kaufen, lieber, die, von, verfasst, Hans Christian Andersen, Geschichten

.....

i) du, besprechen, müssen, *Parzival*, von, Wolfram von Eschenbach, darum, suchen, du, im Internet, nach, wichtige Informationen

.....

j) er, erzählen, ich, dass, Klaudia und Klaus, gern, fabeln, die ganze Zeit

.....

## II. Literarische Texte/Sachtexte

### 3. Literarische Texte/Sachtexte. Was ist der Unterschied? Ergänzen Sie die fehlenden Wörter. Fassen und kommentieren Sie die Einteilung.

Gesetzen, Gedichte, Darstellung, Dialog, Wahrnehmungsform, Emotionalität, Appell, Objekt, Objektivierung, Nachrichten

Texte = ..... (1) der Welt

#### I. Sachtexte

- 1.1. Objektives und Sachliches + Objekt
- 1.2. Ohne Gefühle
- 1.3. .... (2)
- 1.4. Wichtige Bestandteile der Sachtexte:
  - 1.4.1. Objektive Argumente in Bezug auf ein Thema sind für die Debatte wichtig
  - 1.4.2. Objektives ..... (3) an die Menschen/Menschheit bezüglich einer Sache
  - 1.4.3. Objektive Normen in Form von geltenden ..... (4)
  - 1.4.4. Abstraktes: ein separater, nicht konkreter Text, der für sich steht/stehen kann
- 1.5. Informatives: konkrete ..... (5) der Fakten, Momente, Situationen
- 1.6. Beispiele: ..... (6) Kommentare, Glossen, Reportagen, Interviews, Berichte, Rezensionen, Kritiken

#### II. Literarische Texte

- 2.1. Subjektive Weltbetrachtung + Subjekt(e)+ ..... (7):
- 2.2. Lyrik:
  - 2.2.1. Einzelnes ..... (8) oder Ich-Du-Beziehung
- 2.3. Epik
  - 2.3.1. Ich-Wir-Beziehung oder Ich-Du-Beziehung
- 2.4. Dramatik
  - 2.4.1. Beziehung im ..... (9) oder auch dazu im Monolog
- 2.5. Beispiele: ..... (10) Romane, Dramen, usw.

#### III. Indifferentes

- 3.1. Tagebücher, Briefe



### III. Mittelalter

#### A. Literaturgeschichtlicher Hintergrund

##### 1) 750-900 – Karolingerzeit

- Herrscher: Karl der Große (747-814)
- Sprache: Latein (bis zum 8. Jh. n. Chr.), dann verschiedene Varianten des Deutschen;  
Latein: Sprache der Gelehrten
- Themen der Literatur: Religion, Krieger- und Ritterleben, Recht, Geschichte
- Handschriften zuerst auf Pergament, dann, ab der Mitte des 14. Jhs. meist auf Papier übertragen
- Beispiele: *Abrogans* (um 760) – lateinisch-deutsches Wörterbuch (das älteste Zeugnis), das *Hildebrandslied* (aufgeschrieben von zwei Mönchen um 830/840), die altsächsische *Genesis*, der altsächsische *Heliand* (830-850), *Merseburger Zaubersprüche* (10. Jhr.)
- der erste namentlich bekannte, deutsche Dichter: Otfrid von Weißenburg: *Evangeliendarstellung* (um 870)

##### 2) 900-1050 – Zeit der Ottonen und der Salier

- Herrscher: Ottonen
- Sprache: Latein (bis ins 17. Jh. in Wissenschaft und Bildung)
- Beispiele auf Deutsch: Legenden und Lesedramen von Hrosvith von Gandersheim, erster Roman *Ruodlieb* von dem Tegernseer Mönch (Mitte 11. Jhs.), Übersetzungen und Kommentare zu den überlieferten Texten von dem Benediktiner Notker Labeo.

##### 3) 1050-1170 – Buß- und Heilsdichtkunst in der Zeit der Salier, vorhöfische Dichtung und Spielmannsdichtung

- kirchliche Reformbewegung (Forderung nach frommem Gehorsam und asketischer Weltflucht), Entstehung von Scholastik (Weltgeschichte als Offenbarung Gottes, Glaubenswahrheiten mit Philosophie erklärt), Mystik (asketische Abkehr von der Sinnenwelt)
- erste Kreuzzüge (nach Judäa 1096-1099)
- Beispiele: Gebrauchstexte auf Deutsch, das *Ezzo-Lied* (1063) eines Bamberger Domherrn Ezzo (Gott als rettendes Licht aus der Finsternis), das *Annolied* (um 1085), Mariendichtungen, Kaiserchronik (um 1150) – geistliche und weltliche Elemente, das Alexanderlied (1120/1150) – antiker Stoff (Alexander der Große) nach französischem Vorbild des Pfaffen Lamprecht, das *Rolandlied* des Pfaffen Konrad (um 1170), Spielmannsepen zur Unterhaltung (*König Rother* – um 1150, *Herzog Ernst* – um 1180).

### III. Mittelalter

#### 4) 1170-1250 – Hochmittelalter

- immer größerer Einfluss der weltlichen Kräfte
- geistige Kulturzentren: Bischofssitze, Klöster, aber auch Fürsten- und Adelshöfe
- Entwicklung des Stadtbürgertums, neue gesellschaftliche Strukturen
- Rittertum spielte die wichtigste Rolle in Gesellschaft und Politik in der Zeit der Staufischen Kaiser
- Themen der Literatur: der Wunsch, Gott und der Menschheit zu gefallen
- Literatur geprägt meist von Rittern, nicht von Geistlichen
- didaktische Dichtung
- drei Gattungen: höfischer Roman (eher bekannte Dichter), Heldenepos (anonyme Dichter), Minnelyrik: Dienst des Ritters einer adeligen Dame
- höfischer Roman: siehe S. 14
- Heldenepik: das *Nibelungenlied* (um 1200): historische Ereignisse, Märchen- und Fabelsymbole, Sagen, Natursymbole, christliche und heidnische Motive wurden miteinander kombiniert, das *Kudrunlied* (1230-1240)
- Minnesang: Besingen der reinen Ritterliebe, vor allem in drei Zentren: Höfe der Stauer, der Thüringer (Wartburg-Eisenach), der Babenberger (Wien)
- Beispiele: der von Kürenberg (2. Hälfte des 12. Jhs.), Friedrich von Hausen, Heinrich von Morungen, Reinmar von Hagenau – höfische Minne, Walter von der Vogelweide – niedere Minne & politische Themen.

#### 5) 1250-1500 – Spätmittelalter

- Zerfall der höfischen Kultur, des Rittertums, Beginn der Städtekultur
- mit dem Tod des letzten Stauferkaisers, Friedrich II. andere Einflüsse
- Auseinandersetzungen zwischen den Ständen (Bürgern, Bauern)
- Pestepidemien
- der Hundertjährige Krieg zwischen England und Frankreich (1339-1453)
- Naturkatastrophen
- religiöse Gegensätze: frommes Gottesverehren, Verfolgung der Andersgläubigen
- Belebung des Handels, Aufstieg der Kaufleute, in Zünften und Gilden
- Erfindung des Buchdrucks (Mitte des 15. Jhs.)
- höfische Epen wurden den bürgerlichen Bedürfnissen angepasst (Wernher der Gartenaere: *Meier Helmbrecht* (1250-1282))
- Minnelyrik wurde zu Volksliedern mit menschlichen Erlebnissen (Themen: Liebe, Tod, Reisen, Feste, Heimat), z.B. bei Oswald von Wolkenstein
- Meistersang: Handwerker versuchten, den ritterlichen Minnesang nachzuahmen
- Weiterwirkung der Scholastik (Thomas von Aquin, Meister Eckhard von Hochheim)
- geistliche Dramen wurden zu Volksschauspielen
- Entwicklung von Fastnachtspielen (alltägliche Späße), Schwank- und Satiredichtung
- Frühhumanismus (Johannes von Teples *Ackermann aus Böhmen*)
- erste deutsche Universität in Prag 1348
- Verbrennung des Reformators Johannes Huß (1415)

### III. Mittelalter

#### 1. Finden Sie Antonyme zu den Begriffen, die das Mittelalter beschreiben.

- keusch –
- religiös –
- dunkel –
- der Gelehrte –
- die Armut –
- der Krieg –
- die Krankheit –
- der Glaube –
- der Hunger –
- das Schicksal –
- hochmütig –
- die Verachtung der Welt –
- mündliche Überlieferungen –
- der Lob –
- unerfüllte Liebe –

#### 2. Bilden Sie Adjektive zu den folgenden Substantiven.

- das Mittelalter –
- der Ritter –
- die Kirche –
- der Geistliche –
- der Tod –
- der Bauer –
- die Steuern –
- die Abhängigkeit –
- das Patriarchat –
- die Macht –
- die Gotik –
- der Mönch –
- der Dichter –
- die Schuld –
- die Konvention –

#### 3. Beschreiben Sie in 5 Sätzen, womit Sie das Mittelalter verknüpfen.

.....

.....

.....

.....

## **B. Höfische Erzählkunst**

### **Höfischer Roman**

Die Gattung des höfischen Romans entwickelte sich in Deutschland ab Mitte des 12. Jahrhunderts. Früher gab es sie schon in Frankreich mit solchen Werken wie *Rolandslied* oder *Alexanderlied*. Sie entstand neben der immer noch bestehenden und weiterwirkenden Heldendichtung und schritt in Richtung der Leseliteratur. Ihr Ziel war es, Gott und Menschen zu gefallen. Dabei waren zwei thematische Bereiche am wichtigsten: 1) märchenhafte Werke der Artusritter sowie 2) antike Werke.

Der erste Autor, der als Bahnbrecher der höfischen Romantradition gilt, war Heinrich von Valdeke mit *Eneit* (1189). Er versuchte, das Leben der Menschen aus der Zeit des römischen Vorbildes Vergil (70-19 v. Chr.) durch die mittelalterlichen Verhältnisse zu zeigen.

Für die Artuswelt und seine Darstellung im deutschsprachigen Gebiet war Chrétien de Troyes (1135-1190) ein Vorbild, das Hartmann von Aue als erster übernommen hat. Der britannische Heerführer Artur ist ein Ideal des Ritters, der im Einklang mit Gott und den Menschen/der Welt lebt. Der erste Artusroman mit dem Titel *Erec* (1180-1185) zeigt den Ritter Erce mit seiner Frau Enite auf zwei Abenteuerfahrten, auf welchen der Ritter seine ritterliche Ehre zu bewähren hat.

Wolfram von Eschenbach verknüpfte Märchen-, Artur- und Gralelemente in seinem **Parzival** (1200-1210). Die Titelfigur, Parzival, reift vom unschuldigen Kind, über schuldhaftes Versagen, zur Reue. Das Epos gehört zu den meist bekannten Werken des Mittelalters, wurde in Literatur und Kultur mehrmals bearbeitet und aufgenommen (z.B. in Richard Wagners Oper).

Der dritte große Epiker dieser Zeit war Gottfried von Straßburg. Mit *Tristan und Isolt* (1200-1210) kommt als Thema noch die Leidenschaft, die das Religiöse und Höfische vernachlässigt. Ein Zaubersant soll dabei den Mann Isoldes, König Marke, täuschen und eine Liebesbeziehung zwischen ihr und Tristan ermöglichen.

#### **4. Beantworten Sie die Fragen.**

- A. Welche Themenbereiche waren im mittelalterlichen Epos von Bedeutung?
- B. Wer war ein Vorbild für die deutsche Arturversion?
- C. Was wollte der höfische Roman erreichen?
- D. Wie war das mittelalterliche Ideal des Ritters?
- E. Welches Werk wurde mehrmals bearbeitet?